

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №2 «СОЛНЫШКО»
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО СОЦИАЛЬНО - ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
ЗАТО ПОСЕЛОК СОЛНЕЧНЫЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Консультация для педагогов ДОУ
Организация игры как ведущего вида деятельности и
формы образования дошкольников

Автор-составитель:
воспитатель
Хорольская Анжелика Анатольевна

2021 г.

И – ИНИЦИАТИВА

Г – ГАРМОНИЯ

Р – РАДОСТЬ

А - АКТИВНОСТЬ

ИГРА – НАИБОЛЕЕ ВАЖНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Три ключевых признака игры

1.Игра – это принципиально свободная активность детей, в ней не может быть принуждения и контроля взрослых.

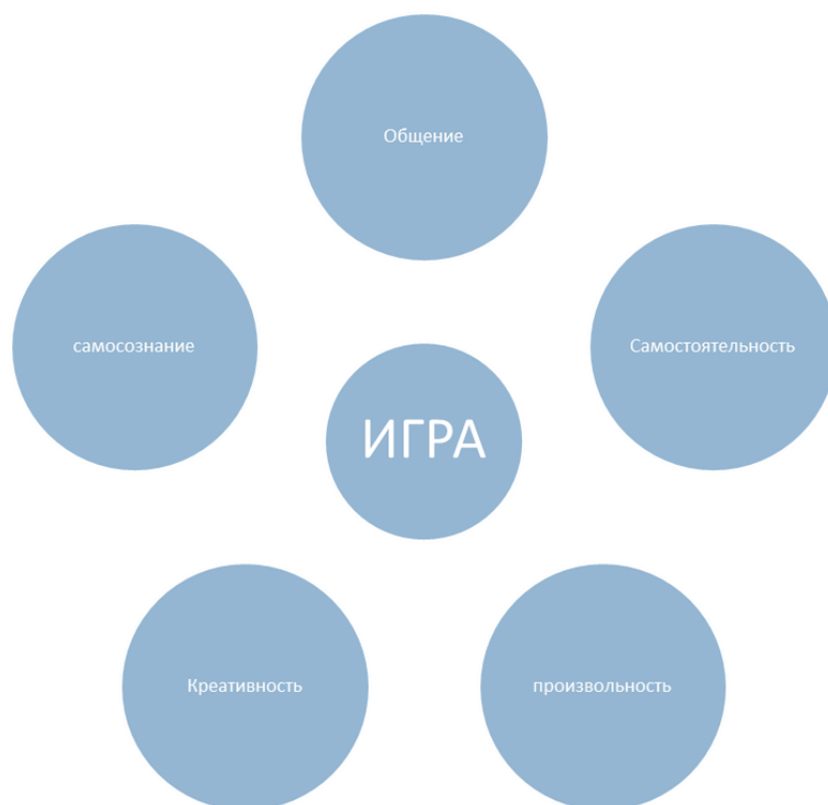
2.Игра доставляет удовольствие! Она вызывает эмоциональный подъем, причем связан он с самим процессом игры, а не с ее результатом или внешней оценкой.

3.Игра – всегда проба. Ситуации «понарошку», «как будто» создают уникальную возможность безопасного риска, пробы себя или предмета игры.

Игра имеет свою динамику развития игры по возрастам:

- *В 2–3 года* ребенок занят режиссерской игрой – он разыгрывает простые сюжеты с разными предметами, превращая их во что или в кого угодно. Уже здесь очевидно, что предметы без определенных функций лучше подходят для игры, чем готовые игрушки. Кубики и цилиндры, пустые бутылки или палочки на этом этапе не менее ценны, чем машинки или пластмассовые овощи (так называемый «неоформленный материал» – куски ткани, шишки, палочки и др.)
- *В три года* в жизни ребенка появляется новый вид игры – образно-ролевая. Он сам превращается в кого-то или во что-то. Изображает из себя, без предметов, кошку, или робота, или самолет. Для этой игры не нужны партнеры или объявление роли. Зачастую взрослые видят в ней лишь кривляние и не поддерживают такие «пробы себя»
- *С 4 до 6–7 лет* господствующим видом игры становится сюжетно-ролевая. В мнимой ситуации дети берут на себя роли и разыгрывают какой-то сюжет. Их фантазия безгранична, и роли и сюжеты поражают разнообразием.
- Следующий этап развития игры – игра с правилом. Жмурки, прятки, казаки-разбойники. Эти игры также не должны исключаться из детской жизни.
- И завершающий этап, по Е.Е. Кравцовой – это возвращение к режиссерской игре уже на новом уровне. Когда ребенок сам разыгрывает большие сюжеты с игрушками.

Таким образом, когда педагог включается в игровую деятельность детей, важно учитывать, сколько ребёнку лет и какая игра для него является развивающей



Причины ухода игры:

1. Непонимание значения игры
2. Приоритет знаний и учебной деятельности
3. Отсутствие разновозрастных детских сообществ
4. Маркетизация детства, установка на потребление
5. Экспансия СМИ и видеопродукции (гаджеты, планшеты, м/ф, компьютеры)
6. Подмена игры игровыми формами
7. Слабая представленность содержания взрослой жизни понятным для детей образом. Очень трудно изображать папу-менеджера или маму-финансового консультанта.

ИГРА НЕ есть:

- игровое занятие
- игровая технология
- игровой прием
- игровой способ
- игровая форма

Характеристики ребенка на этапе завершения дошкольного образования

- Инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности
- Способность выбирать род занятий, партнеров
- Способность к порождению и воплощению различных замыслов
- Уверенность в своих силах

Условия формирования игры

- наличие специального времени для игры (час)
- возможность выбора материала
- возможность свободного и содержательного общения детей

Игровая компетентность педагога

- воображение, умение придумать сюжет
- личные качества – гибкость, открытость, артистичность, серьезное отношение к игровой ситуации, тактичность, чуткость
- поддержка игры (косвенное руководство)
- знание фольклорных, народных и современных игр

Адекватная РППС (гибкость игрового пространства)

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть: игра имеет колоссальный развивающий потенциал при условии, если останется самостоятельной деятельностью детей. В игре нет места педагогической директиве, но есть место для партнерства, основанного на глубоком и искреннем уважении к внутреннему миру другого, пусть и маленького, человека, заглянуть в который нам и помогает окошко с волшебным названием «Игра»...

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.
3. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада/ Сост. А.К.Бондаренко, - М.: Просвещение, 1983.
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка// Вопросы психологии: - 1966. - № 6.
5. Никитин Б.П. Развивающие игры. - 2-е изд. - М.: Педагогика, 1985.
6. Педагогика и психология игры: Межвузовский сб. науч. трудов. - Новосибирск: Изд. НГПИ, 1985.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.
8. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника: Метод. пособие для учителей и воспитателей. - М.: Просвещение, 1974.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1973.
10. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников.- М.: Просвещение, 1992.